**СИЛЛАБУС**

**Весенний семестр 2021-2022 уч. год**

**по образовательной программе «Журналистика»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во часов**  | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| PhZh 2207 84288 | **Фотожурналистика** | 98 | 15 | - | 30 | 5 | 7 |
| **Академическая информация о курсе** |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Кол-во СРС** | **Форма итогового контроля** |
| Онлайн/комбинированный | Теория- практика | творческая,аналитическая лекция | Фотосьемки, задания,критика | Не менее трех | Творческое задание,проект в СДО Moodle  |
| **Лектор** | Абдраим А.А |  |
| **e-mail** | fotooner@mail.ru |
| **Телефоны**  | 87772162781  |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)** В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)** (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Цель дисциплины –сформировать четкие представления о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения; развить аналитические способности в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики; дать практические навыки в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа. | **РО 1** учится правильно, грамотно снимать фотоснимки |  **ИД 1.1** - осваивает механизмы управления фотокамерой; **ИД 1.2** - создает рациональную композицию |
| **РО 2** владеет современными методологическими приемами теории и практики фотожурналистики | **ИД 2.**1 - познакомится с развитием фотографии с истоков и до наших дней;**ИД 2.2** - создает репортажи с современной техникой |
| **РО 3** у студентов формируется целостное представление об организации и проведении прикладных исследований по фотожурналистике | **ИД 3.1** - подготовка к съемкам в опасных зонах экстремальной журналистики; **ИД 3.2**-проводит исследования по ним |
| **РО 4** студенты приобретают практические навыки по разработке фотоинформации,фоторепортаж,фотоочерков по фотожурналистике | **ИД 4.1** - создает способы быстрой доставки фотоаппаратов; **ИД 4.2** - разрабатывает фоторепортажи в смысловом варианте |
| **РО 5** владеет способами обработки файлов, снятых по жанрам, в различных графических программах | **ИД 5.1**- упрощает и вырезает файлы, направляемые к изданию; **ИД 5:2** - редактирует цвет, четкость и рассылает в издание |
| **Пререквизиты**  | Жанровые формы и функции современной журналистики.Тележурналистика |
| **Постреквизиты** | Интернет журналистика.Операторское мастерство |
| **Литература и ресурсы** | 1. Әбдірайымұлы, А. Фотожурналистика: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2016. -157 2. Хокни Дэвид, Гейфорд Мартин. История картин. От пещеры до компьютерного экрана, Ад Маргинем, 2017 3. Әбдірайымұлы, А. Казахские фотохроники: история, факты, искусство (казахский, русский, английский) Алматы: Казахский университет, 2018 4. [Сұлтанбаева Г.](https://magkaznu.com/ru/author?author=sultanbaeva-g) [Алимжанова А.Б.](https://magkaznu.com/ru/author?author=alimzhanova-a-b) Мультимедийная журналистика: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2016 5. Уалиев, Б.М. Композиция: учебное пособие. Тараз: Тараз ун-ті, 2013 6. Дудинова Е.И. Этикa журнaлистa: учебное пособие – Алматы: Қазақ университеті, 2016,-266 с. * + [www.photooner.kz](http://www.photooner.kz)
	+ [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
	+ [www.negativ.kz](http://www.negativ.kz)
	+ [www.press-servise.ru](http://www.press-servise.ru)
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей**  | **Правила академического поведения:** Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК.**Академические ценности:**- Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер.- Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.- Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по е-адресу \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя  | Название темы | РО | ИД | Кол-во часов | Максимальный балл | Форма оценки знаний | Форма проведения занятия/платформа |
| **Модуль 1**  |  |
| **1** | **Л. История фотографии** | РО 1 | ИД 1.1. | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams |
| **1** | **ЛЗ Знаменательные даты фотографии**  | РО 1  | ИД 1.1. | 2 | 10 | анализ |  |
| **2** | **Л. Устройство, принцип действия и виды фотоаппаратов** | РО1 | ИД 1.2ИД 1.3 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **2** | **ЛЗ Какой фотоаппарат лучшии**  |  | ИД 1.1. | 2 | 10 | дискуссия |  |
| **3** | **Л. Фотоаксессуары (фотопринадлежности)** |  |  | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **3** | **ЛЗ Современные виды фотопринадлежности** |  |  | 2 | 10 |  |  |
| **3** | **СРС1 Презентация к 6-ти серийному документальному фильму «Гении фотографии» ВВС 2007 г.**  |  |  |  | 20 | Презентация |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **4** | **Л. Освещение и виды** | РО1  | ИД 1.2. | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams |
| **4** | **ЛЗ 6 видов освещения в съемке портрета** |  |  | 2 | 10 | фотосъемка |  |
| **5** | **Л. Режимы сьемки и настройка камеры** |  |  | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **5** | **ЛЗ Настройка баланса белого** |  |  | 2 | 10 | анализ |  |
| **5** | **СРС 2 Реферат к книге «Секреты фотосъемки»** | РО 1 | ИД 1.1 |  | 20 | Реферат |  |
| **5** | **РК 1** |  |  |  | 100 |  |  |
| **6** | **Л. Объектив и ее виды**  | РО 1 | ИД 1.2 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams |
| **6** | **ЛЗ Рыбии глаз и телеобъективы** | РО 3 | ИД 3.1И.Д 3.2 | 2 | 10 | критика |  |
| **7** | **Л. Основы экспозиции** |  |  | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **7** | **ЛЗ. Техника съемки полярной звезды и молнии** | РО 3 | ИД 3.1И.Д 3.2 | 2 | 10 | фотосъемка |  |
| **8** | **Л. Основы композиции**  | РО 2 | ИД 2.1 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams |
| **8** | **ЛЗ Золотое сечение и число Фибоначчи** | РО 2 | ИД 2.1 | 2 | 10 | анализ |  |
| **8** | **СРС3 Креативная фотография** |  |  |  | 20 | фотосъемка |  |
| **9** | **Л. Жанры фотографии** |  |  | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **9** | **ЛЗ Специфические жанры** | РО 3 | ИД 3.1И.Д 3.2 | 2 | 10 | дискуссия |  |
| **10** | **Л. Фотожурналистика и его жанры**  | РО 4 | ИД 3.1И.Д 3.2 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams |
| **10** | **ЛЗ Классики мировой фотожурналистики** | РО 4 | ИД 4.1И.Д 4.2 | 2 | 10 | анализ |  |
| **10** | **СРС 4**  | РО 3 | ИД 3.1 |  | 20 |  |  |
| **10** | **МТ (Midterm Exam)** |  |  |  | 100 |  |  |
| **11** | **Л. Фоторепортаж- основа фотожурналистики** |  |  | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **11** | **ЛЗ Карл Бурра-отец русской фотожурналистики**  | РО 4 | ИД 4.1И.Д 4.2 | 2 | 10 | анализ |  |
| **12** | **Л. Фотожурналистика Казахстана**  | РО 4 | ИД 4.3 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **12** | **ЛЗ Творчество Д.П.Багаева** | РО 4 | ИД 4.1И.Д 4.2 | 2 | 10 | анализ |  |
| **12** | **СРСП 6 Консультация по выполнению СРС 5 «Документальное фото» презентация** |  |  |  | 20 | Презентация |  |
| **13** | **Л . Специальные премии по фотожурналистике и крупнейшие информационные агентства**  | РО 4 | ИД 4.1 | 1 |  | дискуссия | Видеолекция в MS Teams |
| **13** | **ЛЗ Пулитцеровская премия** | РО 4 | ИД 4.2 | 2 | 10 | критика |  |
| **14** | **Л . Обработка фотографий в специальных программах**  | РО 5 | ИД 5.1 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams  |
| **14** | **ЛЗ Последние достижения обработки фотографий** | РО 5.  | ИД 5.2 | 2 | 10 | анализ |  |
| **15** | **Л. Правила профессиональной этики репортера, соблюдение авторских прав** | РО 5 | ИД 5.1 | 1 |  |  | Видеолекция в MS Teams |
|  | **СЗ Защита авторских прав фотографа Максима Золотухина**  | РО 5 | ИД 5.1 | 2 | 10 | анализ |  |
|  | **СРС 7 Документальный фильм «Соль земли»** |  |  |  | 20 | Презентация |  |
|  |
|  | **Тест** |  |  |  | 10 |  |  |
|  | **РК 2** |  |  |  | 100 |  |  |

[С о к р а щ е н и я: ВС – вопросы для самопроверки; ТЗ – типовые задания; ИЗ – индивидуальные задания; КР – контрольная работа; РК – рубежный контроль.

З а м е ч а н и я:

- Форма проведения Л и ПЗ**:** вебинар в MS Teams/Zoom(презентация видеоматериалов на 10-15 минут, затем его обсуждение/закрепление в виде дискуссии/решения задач/...)

- Форма проведения КР**:** вебинар (по окончании студенты сдают скрины работ старосте, староста высылает их преподавателю) / тест в СДО Moodle.

- Все материалы курса (Л, ВС, ТЗ, ИЗ и т.п.) см. по ссылке (см. Литература и ресурсы, п. 6).

- После каждого дедлайна открываются задания следующей недели.

- Задания для КР преподаватель выдает в начале вебинара.]

Декан Мадиев С.Ш.

Председатель методбюро

Заведующий кафедрой

Лектор Абдраим А.А